



проект:
художник-декоратор
Надежда САМОХИНА
архитектор
Елена ДИДЕНКО
студия:
S-STUDIO
г. Киев

Ода традиции

особняк / 400 м²
2,75 м высота потолка

«Пишите оды, господа,
Как их писали в мощны годы,
Как было встарь заведено...»
А. С. Пушкин «Евгений Онегин»



1. Прихожая
2. Каминный зал
3. Гостиная
4. Кухня-столовая
5. Санузел
6. Холл
7. Ванная
8. Кабинет
9. Спальня
10. Детская

Второй этаж



Первый этаж



текст: Надежда САМОХИНА, Елена ДИДЕНКО
фото: Владимир ГЕРАСИМОВ

О планировочном решении:

При входе в дом был спланирован тамбур, заложен дверной проем на кухню, скорректированы откосы. Между прихожей и каминным залом появилась арка, делаая вход парадным. В каминном зале - изящная конструкция из трех ниш (аркада) с подсветкой. Второй и нулевой этажи остались без изменений в планировке.

О стиле и концепции:

В основе концепции – создание гармоничной и комфортной для жизни среды, легкого и изящного решения интерьера, созвучного эстетике стиля классики XIX века. Недостаточная высота потолка для классического интерьера, неорганизованное пространство, особенности освещения и функционального назначения помещений определили основные задачи конструктивного, композиционного и цветового решения. В декоре использован ионический ордер.



Фенчак Ольга, дизайнер паркетных полов сети салонов-магазинов «Паркетный мир»

В данном проекте пол, выложенный художественным паркетом, перестает играть фоновую роль и становится полноценной частью интерьера. Панно дворцового паркета – «Соната» в каминном зале (породы дерева: мореный дуб, мербау, клен светлый, ясень светлый, дуб) и «Золотая гостиная» в домашнем кинотеатре (породы дерева: граб, акация, орех темный, клен светлый, мерсава, ясень, черешня, акажу светлый, дуб) – призваны обозначить эстетический центр помещений.



Акцентом, объединившим этажи, стал натуральный витраж в оконном проеме, выполненный по авторскому эскизу.

Декорирование:

Подбор аксессуаров превратился в увлекательное занятие. С азартом искали каминные часы (были куплены антикварные XVII века, Франция), картины, к которым индивидуально подбирались рамы, бронзовые статуэтки...



Валентина Бельдид, дизайнер текстиля, компания ЛИНЕНС

В данном интерьере нет пышных драпировок, тяжелых складок и ламбрекенов с обилием бахромы, а напротив – все воздушно, гармонично, в спокойных тонах. Выдержан классический стиль без излишней помпезности, нарочитости и апломба. Ткани (тафта, органза, хлопок) подобраны в соответствии с цветовой гаммой, фактурой материалов и мебели с целью подчеркнуть изысканность и оригинальность

интерьера. Учтена и практичность: все шторы при необходимости полностью закрывают окна (кроме холла 2 этажа, где портьера выполняет только декоративную функцию), легко подбираются, обеспечен хороший доступ к выходам на балконы. Необычное решение в домашнем кинотеатре – тюль висит поверх шторы, создавая ощущение легкости. Шторы в каминном зале смоделированы по принципу многослойности – из 2 частей: декоративной и функциональной.



О композиции:

По мнению авторов, основная задача дизайнера, работающего над классическим интерьером – найти единственное математически верное решение, некий алгоритм гармонии и пропорций. В каминном зале – сценарий разыгрывается вокруг самого камина: симметрия нежно персиковых «зеркал» и стройных пилястр создает четкий ритм, упорядочивая пространство стен. Очертания потолочных форм перекликаются на полу с паркетными панно, выделяя зону отдыха перед камином. Арка отделяет проходную зону и акцентирует внимание на настенной росписи. Массивный декоративный карниз опоясывает потолок и замыкается на окне, кокетливо пряча шторы. Домашний кинотеатр решен горизонталями молдингов, разделяющих панели стен, покрашенных в различных техниках ОТТОЧЕНТО. Центр композиции - вход из домашнего кинотеатра в кухню-столовую – арка, подчеркнутая симметричными пилястрами и изящным декором. Особое внимание уделено подвесному потолку изогнутой формы с карманом внутреннего света (с карнизной подсветкой), создающего иллюзию невесомости. Во всех помещениях основой решения стала четкая уравновешенная композиция.



О заказчике:

Заказчик, человек тонкого вкуса, увлекающийся собиранием предметов старины и произведений искусства, пожелал воплотить близкий ему классический интерьер, который бы стал достойным окружением его коллекции, и как глава семьи, хотел бы обустроить уютное гнездо, идеальное для проживания. Полное взаимопонимание, доверие, совпадение вкусов и цветового восприятия создало благотворную атмосферу для сотрудничества. Авторы проекта с вдохновением использовали творческий потенциал, в результате чего получился изысканный и комфортный интерьер

О коллекции:

История мира, собранная в коллекции холодного оружия. 200 экземпляров – японское, европейское, русское – сабли, палаши, шашки, тесаки, кортики. Каждое со своей историей – бравого русского солдата, французского пера, благородного самурая... Самое древнее из них – африканский ритуальный меч 1532 года. С какой гордостью, с какой любовью ведает хозяин о каждом. С каким уважением обустроено место для коллекции в интерьере. Роскошная библиотека по истории искусств, где переплеты дышат ладаном и светом, расположилась в кабинете. Коллекция колоколов, набат которых оберегал русский народ от бед, в ожидании своего мира...

О цветовом решении:

За основу взяты традиционные для классики спокойные мягкие оттенки теплых пастельных тонов, за исключением домашнего кинотеатра (оттенки бирюзового и молочного). В бассейне - сочетание бежевого и голубого.

Отделочные работы проходили под активным авторским надзором:

Отделочные материалы (преимущественно натуральные) и оборудование, а так же мебель и аксессуары подбирались с особой тщательностью. Скрупулезно выбирался текстиль, который органично вписался и подчеркнул изысканность интерьера. Исключительное внимание уделялось качеству подготовительных и финишных работ: в отделке использован полиуретановый декор, декоративные краски и штукатурки ОЙКОС в техниках: РАФАЭЛЛО, МАРМОРИНО, КОЧО-АНТИКО (венецианские штукатурки), ОТТОЧЕНТО, ПАЛЛАС, в нижнем уровне – натуральные текстильные обои и бамбук.

Художественные панно ручной работы в технике интарсии украсили дворцовый паркет. Мебель размещена так, чтобы максимально просматривался рисунок. Столярные изделия сделаны на заказ. Комплекс проектных работ включал в себя обмеры, перепланировку, расстановку мебели, схему размещения электрических точек, планы и разрезы для монтажа гипсокартонных конструкций, развертки стен для монтажа полиуретанового декора, проекты санузлов и бассейна с раскладкой плитки и привязками сантехнического оборудования, карта пола, эскизы и чертежи индивидуальных изделий, спецификацию материалов.



О световом сценарии:

Традиционно зонировалось пространство. Доминируют люстры, поддержанные группами бра и подсветок для картин, а так же, как дополнительный свет – точечные светильники. В бассейне – боковая подсветка натяжного потолка, система бра, в комнате отдыха – световой плафон индивидуального изготовления.

Потолочный светильник для кабинета выбран в салоне М.И.К.ШОРР фабрики Maginer, знаменитой своими традициями, которые берут начало с 1893 года. Обращает на себя внимание благодаря орнаменту бронзового литья и строгой, совершенной форме сферы. В нем сочетается эксклюзивное качество и изысканность дизайна. Светильник изготовлен из бронзы и натурального полированного камня, разновидности мрамора алабастера.

Светильники подчеркнули роскошь интерьера. Особо удался гламурный абажур на кухне, строгие и величественные пары в каминном зале и прихожей. Респектабельная люстра из натурального камня в кабинете, которой вторят «факелы» холла. Ромашки на шторах повторили цветы на светильниках детской.

Отдельный разговор о текстиле, который был призван стать «рамой» интерьера. Каждое окно обрело свой «сценарий». Зал – торжественность и роскошь, кинотеатр – нежность оттенков и легкость бриза, кухня – буржуазность, кабинет – строгость, холл второго этажа – нарочитую театральность, детская – игривость. Апофеоз – спальня шик и будуарность, гордость авторов. В заключение хотим отметить, что результат плодотворного сотрудничества – красивый и уютный дом, который стал идеальным жилищем для идеальной семьи.



Подгорецкая Виктория, директор магазина ЛАЙТ ЛЮКС

В домашнем кинотеатре, кухне и спальне выбраны светильники итальянской компании LA LAMPADA, которая работает в традиционном стиле ремесленников, соединенного с передовыми технологическими новшествами. Стекло производится несколькими способами – штамповкой, литьем в формы, выдуванием вручную. Покрытие металлических частей – золото 24 К и сусальное.

Кристаллы люстр изготовлены из безсвинцовых составов в английском варианте – leadfree crystal. Leadfree crystal не содержат свинца, обрабатываются вручную. Прозрачные – в домашнем кинотеатре и кухне, цветные – в спальне.